

El cine, sus obras y sus héroes

SEXO LOCO

EL GRAN ESTRENO DE HOY

Con esta interesante obra de Maurice Tourneur, se presentará por primera vez entre nosotros el gran artista, una nueva marca de películas que produce la "Association"

de sólidos prestigios, tal como Tourneur y Davis, y que, actualmente están en el apogeo de su fama.

Como es de suponer, los nombres de los protagonistas son de gran importancia.



Producers, filmdora de reciente constitución y que cuenta entre sus directores, figuras tan destacadas como Porter, Reed, Maurice Tourneur, Thomas Ince, Mack Sennett y otros. En "Sexo Loco", reaparecen dos de sus principales intérpretes y de su director, ha de ser suficiente garantía para el público, para si aún tiene que encontrarse con algo que no sea bueno, mañana nos ocuparemos de esta cinta como se merece.

A propósito del estreno de "Heras de peligro", del programa Ajoura (especial)

Una de las escenas más emocionantes de "Heras de peligro", producción de Ince que el Programa Ajoura (Especial) nos presentará mañana en el Palace y Select Theatres nos muestra el drama en plena sesión. Con un gusto de miles de dólares se consiguió construir un simulacro exacto de la sala de películas y en tonos espectaculares los actores de "Heras de peligro" se encuentran a la obra. Pero cuando el actor que encarna a León, hizo en supeste "speech" exhortando a la asamblea comunitaria de monarcas verdaderos en su totalidad, resultó que no podía obtener el efecto deseado porque el mismo actor de los "Heras de peligro" se encontraba en la sala.

Presidenciado la asamblea entonces en la forma del artista Novossod, relativamente llegado de Nueva York, trabajaba en el teatro principal de "Heras de peligro", Novossod obtuvo el rol de León demostrando ser un actor excelente, pues hablando a los asambleantes en su idioma activo consiguió hacerlos a tal grado que el mismo Ince que no lo entendió, se declaró satisfecho.

"Heras de peligro" es una emocionante historia social y amorosa, contribuyendo a hacerla más interesante la actualidad de su tema. Lloyd Hall y Barbara Cartland desempeñan los papeles principales.

"El amor existe"

Edith Roberts, una de las actrices más interesantes de la escena actual, es la figura principal de este film que por las circunstancias en que se desarrolla, es de un realismo supeste y comovedor. "El amor existe", se refiere a los días del nacimiento de la nueva América, cuando los pobladores eran generalmente el resaca de todos los desastres del mundo que venían a satisfacer el anhelo de emprenderse a cualquier precio.

alaba que Fairbanks supiera compararse de la psicología del famoso gacón D'Artagnan.

Douglas Fairbanks se propuso demostrar a los franceses su destreza de gacón actor y por su cuenta está terminando la última de sus tres películas "Los franceses a su vez encargarán el rol de D'Artagnan a De Mux, y se encargarán a guisa de favor de ambos entre sus productores.

"¿Quién vencerá a quién?... Tiempo al tiempo. En breve plaza salimos de la ciudad."

"El rayo"

Por Charles Ray y Wanda Hovley

En el Gaumont Theatre, la Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado mañana a las diez de la noche el programa Artcraft, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a esta línea.

Son las figuras principales de este film Charles Ray y Wanda Hovley, figuras prestigiosas del actual teatro silencioso.

"Salomé"

El anuncio de esta obra histórica, de la cual hemos informado al lector, sobre su magnífica presentación artística que por su propiedad, adecuada a la época en que se desarrolla la acción, la hacen una verdadera obra de arte.

A qué relatar los hechos tan conocidos de los caprichos de la corteana Salomé y la muerte de San Juan Bautista, aquel apóstol del cristianismo, que prefirió dar su cabeza antes de que la suya fuera decapitada por la corteana.

En demasía conocido el hecho histórico, para que nos detengamos en el relato. Theda Bara, esa vampira de la pantalla, nos detendrá.

"Los Fantomas"

En este episodio

Si hay un golpe en la película en serie que no sea de la más grande popularidad, "Los Fantomas" han de serlo. Los años en la pantalla de los años de los años de los años y aun de los años, dejaron de ser, pero ahora son ver "Los Fantomas".

Hay muchas personas que han dicho haber de este episodio film, pero hay que ver "Los Fantomas". Los actores de "Los Fantomas" han de serlo.

Al pasar de los años, después de Gaumont se hizo famoso, aparece una aventura y nos encontramos ahora con los Fantomas, uno francés y el otro americano.

La Fox dice tener en un círculo exclusivo al exhibidor que tiene la exclusividad mundial, los representantes de Gaumont en esta línea que la exclusividad de ellos. "Por ahora de que exclusividad se habla, lo que es el materialismo se reduce al exhibido o a la del uno de los dos." En el primer caso, para explicar cada uno el otro, en el segundo caso, el otro.

No sabemos si los Fantomas han pasado a la historia del cine, pero lo que sí sabemos es que los Fantomas han pasado a la historia del cine.

Mientras esto se ocurre, estamos frente a un serio conflicto, pero que en realidad que viene a ser la exclusividad de los Fantomas.

Los Fantomas son un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

"Su majestad, La Pebeta"

Por Mollie King y Creighton Hale

Dos artistas de prestigios bien conocidos, los principales intérpretes de esta entretenida comedia americana, Mollie King y Creighton Hale.

Los dos desempeñan los roles a cargo con la reconocida maestría de los intérpretes de la obra.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

En una palabra, es un film que al que al público lo recibirá ahora con marcadísima maestría de arte, se extrañará, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

Un gran actor y una película interesante

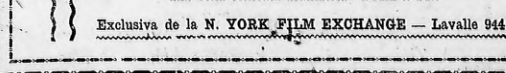
EMPIRE, CAPITOL, ESMERALDA Y GALLIAO

la última producción de WILL ROGERS, el aplaudido actor en:

Resucitando muertos

una bella comedia dramática GOLDWYN.

Exclusiva de la N. YORK FILM EXCHANGE — Lavalie 944



"El angel de las minas"

por María Roaico

La Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Matre Tira", una de las películas más valiosas que se han hecho en la industria.

En la Minnie! Film hará estrenar hoy en el safo Metropoli, una de las últimas producciones de María Roaico, bella e inteligente artista de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaude en sus producciones.

Partecipa María Roaico, al plantar la nueva figura de la cinematografía italiana; su singular belleza como actriz, sus elegantes condiciones artísticas la han llevado a uno de los primeros puestos en la sinopsis del público.

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los salones Grand Splendid, Palace y Select Theatres, la comedia "Cielo con nubes", que tiene por protagonista a Dorothy Gish.

Se argumenta bien trazado, hace de la película una interesante producción de gran calidad interpretativa.

Se desahoga la laguna a escenas bien movidas que se prestan para ser de interés interpretativo de Dorothy Gish.

La inteligente actriz, con un donatario absoluto de la escena, encarna un personaje que por lo humano se capta de inmediato la simpatía del público. En todo momento desarrolla con

eficacia sus grandes cualidades interpretativas, tocando toda la gama de las pasiones con ese arte e intuición tan propia de ella.

Se rol de Patricia Van Noy es de un carácter, que tiene en el rol el alto concepto que goza como intérprete de la pantalla.

Los demás actores que intervienen en la película, cooperan a su éxito, no desahogando su labor en la obra de Dorothy Gish.

El argumento lo dimos a conocer ayer. Sólo nos resta informar que su éxito, que se dio en su día, no se redujo, por tratarse de una de las mejores producciones de la época.

HOY Douglas Fairbanks

GRAN EXITO

Empire, Capitol, Esmeralda y Gallia

En los mismos

EN EL

LA MAS GRANDE OBRA DEL AÑO

Programa Imperio A. B. Currell y Cia.

TUOMAN 1072 — BUENOS AIRES

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

Septiembre 11 Domingo

Jane Novak y House Peters

EN SOBELL

Electric Palace Neilan Programa

LAVALLE 885

Max Glücksmann

**Mañana
11
DOMINGO**



PROGRAMA AJURA ESPECIAL

Estrenará



LOS RIBES

EL DRAMA UNIVERSAL DE HOY
Palace y Select Theatre
LUNES 12
Grand Splendid - Palace - Select
Gaumont - Callao - Smart

consta a la espléndida actriz Gertrude Parry.
"La mujer y el pelo", está tomada de la difundida novela del prestigioso novelista francés Pierre Louys, dirigida por el "maestro" en escena Reginal Barker, uno de los directores de bien cimentada fama del actual teatro planetario.

Smart Palace

El programa de hoy

Este importante cine de la calle Corrientes, anuncia para hoy un interesante programa a base de las siguientes novedades:

"El eterno problema", "Romanticismo", "extrínsecos", "anticipados", por Douglas Fairbanks, titulado "Chico con nubes", por Dorothy Gish.

"El indomado"

Por Tom Mix

Mañana, a las 10 en el Capitol Theatre, se estrenará para una gran privadísima una superproducción de Tom Mix, que lleva por título el epíteto de estas líneas.
En "El indomado", aparece Tom Mix con un caballo y, pero, que toman parte activa en el desarrollo de la película.

"El corsario negro" y otras novelas de Emilio Salgari han sido llevadas a la pantalla.

Y otras novelas de Emilio Salgari han sido llevadas a la pantalla

Salgari — el popular novelista de las aventuras del pueblo, — al no encontrar en el mundo de los muertos, victoria con satisfacción, como sus transmutados dramas, han llevado el campo de la cinematografía, para mayor gloria de su difundido nombre.

La "Rosa Film", empresa productora italiana, ha terminado de filmar algunas de las novelas más conocidas de dicho autor, entre las que se cuentan: "El corsario negro", "La vida de los caribes", "Volando", "La hija del corsario negro", "El corsario rojo" y "Los últimos filibusteros".

Estas películas están llamadas a obtener un gran éxito — por lo menos en lo que se refiere a finanzas —, dado el gran interés que siempre despiertan las producciones de fantasía, como aventuras.

Y las de Salgari, están el punto a las de Ponson du Terrail, que ya se ha hecho decir...

Aima Kuopons reaparece hoy con "Los Inconscientes"

La cinematografía Sud Americana, que estrenó hoy, en los cines Empire, Capitol y Elmsland, esta producción de la información y correcta actriz Aima Rubens, la que hace ya un largo tiempo no aparece en nuestras pantallas.

En la obra que se presentará hoy, un bello y emotivo drama en seis se-

ña a que se ha sometido, ella que sabe actuar, en un trabajo, como un camorrista, "actriz", cuya belleza ha sido proclamada por artistas y críticos de todo el mundo.

Ella se muestra muy contenta de haber desempeñado ese papel, aunque en el corto tiempo, haciendo muy bien, del cual, extraño provecho, ejerce, artistas.

En la obra que se presentará hoy, un bello y emotivo drama en seis se-

Cinematografía nacional
Con José Pili, el veterano de las películas clásicas.

Si hay hombres dentro de la cinematografía nacional que merecen el honor calificado de aclamados, uno de ellos, el más significativo, es José Pili.

Y me explico al decir significativo: Pili ha llegado ya a los cuarenta años, y cuenta años vividos con toda fuerza de un espíritu amplio, erudito, soñador... Sus vagabundajes camineros por el mundo han marcado las huellas del cansancio y el desencanto en su frente de fortaleza escultural. Ya no debe ser el muchacho albeado que se lanza a la ventura con la desproporcionada herencia de los veinte años. Ya Pili debe ser el hombre sereno, patido, educado. El hombre que medita con ese talento por el sistema de los experimentados en el pro y contra artístico de las cosas...

¿Credo que lo sé, que lo sé? No lo sé. Sería estúpido equivocarse. Nunca. Pili lleva, perpetuamente el alma del niño, el alma joven y entusiasta del colegio, el alma del abandono de las actividades...

Por eso es el más significativo. Otros hombres son hábiles y postulados a su edad, acomoda flounders, nacieron las carnes con los recuerdos de sus fracasos, de sus derrotas, de sus experiencias.

El Sr. Pili es infante. Contra más años, más que en la ciencia. Por eso apuesta en rueda de amigos, día a día, a la vida...

Es potente, apuro de todo. No predica el desparpajo ni la bohemia. Ama a su hogar, adora a su esposa, se complace de sus bondades y malandanzas, la contempla atenta y respetuosa que comprende su alma de niño. Pili es un eterno amante de optimismo. Un fanático amante de entusiasmo. Guía de las cosas se parecen, las acciones. Qué, quizá comprendiendo la experiencia con más inteligencia que ninguno...

En esa mesa de café que le vino, más alegre que el, con un brazo que palpaba el ambiente de remedios de sombras y nubes pereceros, nos muestra...

Justus Johnstone en un rol de vieja

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

La espléndida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestras pantallas en el drama "Los Inconscientes".

sentimos más cerca de las inquietudes de su espíritu andariego...

Pili es vigoroso de cuerpo, de voz y de temple. Ha una impresión de confortante. Hombres de una plaza se encuentran muy pocos, pocos como ellos con los dados — en este desencanto algo que quiere decir...

No se puede estar triste con él, al pasar de su exaltada sensibilidad para todo. Tiene una alegría contagiosa una palabra conculativa, plena de sinceridad, y sabe hundir el escalpelo de la gracia cuando los ojos del amigo trasuntan una pena... acrístas las espaldas con una palabra como que muchas veces se nos perdón en el alma...

Papa Pili cuando tengamos plata pasaremos nosotros el cine, la brava y el melodrama... ¡Qué emborramos! No molestaria a N. please que lo de oído lo estamos haciendo por eso).

Colores películas. Así es. Colores y en demasía en ninguna. Siempre esperando el mañana luminoso. Pili es el en el más bellos trabajos, el de todos los artistas nuestros.

"Protagonistas" No. El no usa el disfraz, el maquillaje, los ojos azules con la raya del pantalón. El debe hacer siempre el padre, el abuelo, el... El alma no sale en las películas...

El lunes proximo

en las grandes cines
Interesante estreno

"Su Primer Amor"

Hermoso film del "Argentine Program"
Por Margueritte Hamara

"Juventud Eterna"

Cinedrama Cipa de novedoso argumento
por la bella actriz Maria Zelenka.

se estrenará el jueves 15

Exclusividades Moss y Cia Lda. S. A. Victoria 1532

Constante Binney descansará

La popular artista Constante Binney ha estado durante estos días de vacaciones que tanto necesitaba. En el primer destino que aprovechó desde su regreso a Buenos Aires, quiso distraer su atención de las películas que le representaba pagados de tanta importancia. Desde que hizo su primera obra, para la Realist, "La esposa que fue", esta Binney ha trabajado casi continuamente en los estudios que ésta posee en Long Island City.

Su última película hace el número siete para la compañía y a doce variedades, en todas ellas lleva tuertos lo bastante para poder obtener el aplauso del público y reafirmar en su categoría de estrella.

En cuanto termine sus vacaciones saldrá para California con el fin de descansar sus labores artísticas.

Estrellas favoritas

Elid Bennett, ha completado este nuestro público una serie de triunfos que la distinguen entre todas las artistas. Su arte fácil y expeditivo lleno de convulsiones simpáticas se impone desde los primeros momentos que apareció en la tela.

Dente "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director argentino "Alonso B.".

En "La lluvia de la seducción" donde demostró ser una interesada dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia. Dijo una expresión de seducción graciosa, la misma que en la comedia "La mujer pía", y "Mis días de gloria", donde sus dantescos roles de poder y pensamiento emanaron de su arte.

respaldados llenos de una matelona de genialidad.

ANÁLISIS

Clinicos e Industriales

Laboratorio y Farmacia

"Raffo"

Atendido personalmente

por el Profesor

Dr. Jacinto T. Raffo

Sarmiento y Esmeralda

ABERTO DIA Y NOCHE

GRATUITAMENTE

Y franco de porte enviaré la

FARMACIA DEL CONDOR

Córdoba 884 Rosario

(La que vende más barato en la

A toda persona que lo solicite

de las siguientes enfermedades:

1. "El eterno problema" — ambas

2. "El eterno problema" — ambas

3. "El eterno problema" — ambas

4. "El eterno problema" — ambas

5. "El eterno problema" — ambas

6. "El eterno problema" — ambas

7. "El eterno problema" — ambas

8. "El eterno problema" — ambas

9. "El eterno problema" — ambas

10. "El eterno problema" — ambas

11. "El eterno problema" — ambas

12. "El eterno problema" — ambas

13. "El eterno problema" — ambas

14. "El eterno problema" — ambas

15. "El eterno problema" — ambas

16. "El eterno problema" — ambas

17. "El eterno problema" — ambas

18. "El eterno problema" — ambas

19. "El eterno problema" — ambas

20. "El eterno problema" — ambas

21. "El eterno problema" — ambas

22. "El eterno problema" — ambas

23. "El eterno problema" — ambas

24. "El eterno problema" — ambas

25. "El eterno problema" — ambas

26. "El eterno problema" — ambas

27. "El eterno problema" — ambas

28. "El eterno problema" — ambas

29. "El eterno problema" — ambas

30. "El eterno problema" — ambas

31. "El eterno problema" — ambas

32. "El eterno problema" — ambas

33. "El eterno problema" — ambas

34. "El eterno problema" — ambas

35. "El eterno problema" — ambas

36. "El eterno problema" — ambas

37. "El eterno problema" — ambas

38. "El eterno problema" — ambas

39. "El eterno problema" — ambas

40. "El eterno problema" — ambas

41. "El eterno problema" — ambas

42. "El eterno problema" — ambas

43. "El eterno problema" — ambas

44. "El eterno problema" — ambas

45. "El eterno problema" — ambas

**Septiembre
10
SABADO**

Veal. huv el estreno

**Programa
Bijou**

LAS INCONSCIENTES

**Un hermoso e intenso drama por
ALMA RIBES**

Que estrenan los cines Empire, Capitol y Esmeralda

No dejen de Ver tambien LOCURA DE AMOR, la hermosa película de LUISA GLAUM

Exclusiva de la cinematografía Sud Americana Sarmiento 1755

Artistas populares

Clara Kimball Young

Clara Kimball Young, es sencillamente

deliciosa en todas sus interpretaciones y la belleza de su físico, como un exquisito teatro hace de ella una de las grandes interpretaciones de la época.

Clara Kimball, poco se sabe propiamente que nos encanta y subyuga. Nos hace reír y llorar al mismo tiempo, tal es su fuerza dramática y decididamente

activa a la vez. ¿Qué no tiene la vida el recuerdo de las conmovedoras escenas que esta bella actriz ha conculcado en su gran carrera?

"Los fantasmas", "Por el alma de Rafael", y últimamente en "El cielo de las tormentas", donde (O'Neil) se presenta con todo su esplendor.

En la temporada presente sus películas han llamado a obtener el mismo éxito clamoroso. Tal es "ella" la Clara, la adorable y bella Clara que todos con-

Dr. CORRUCCI Y ANTOLA

PIEL, SIFILIS Y VIAS URINARIAS

APLICACIONES DEL 914 11 11 11 Y SILVER SALVABAN.

CONSULTA EN LA CASA DE SU PAPA

SUIPACHA 588, 1º piso

Smart Palace

Corrientes 1385

La sala más confortable

Notable orquesta de 12 profesores

CIELOS CON NUBES
EL SUPERSTICIOSO
(El eterno problema romántico)

AS REFINADAS HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputarán en Palermo las carreras interesantes

El premio clásico Etoile sirve de base a la reunión. En la prueba inicial abundan los buenos campeones. Berenjenal, Timonel y Guindo forman el mejor tercio. Apollay y Tifón reaparecen bien preparados. La carrera de potrancas perdedoras cuenta con un número grande de campeones. Hay en ella algunas debutantes de buen origen. En la carrera de potrillos perdedores hace su debut Radamanto. Don't, Pan y Yacanto son sus más serios rivales. El handicap de yeguas, sobre una milla, cuenta con un número grande de competidores. Resulta tarea impropria tratar de dar con la presunta vencedora. En la sexta carrera Morfeo tiene una brillante oportunidad de conquistar su segundo triunfo. Paddy y Burlón son sus principales enemigos. Mancho también puede tener sus pretensiones. El handicap sobre una milla, será una de las principales carreras de la tarde. Desde Surf hasta Debutante, todos pueden tener esperanzas de triunfo. En la prueba de fondo también tenemos un encuentro interesante. Esdepaja, Alcanfor II y Castelar son los principales candidatos.

El premio Etoile, que por separado comentamos, sirve de base a la interesante reunión que mañana se celebrará en Palermo, reunión que alcanzará, justo es consignarlo, un discreto éxito por cuanto la gran mayoría de las pruebas están bien llenadas y han de brindarnos lindos encuentros. Resumamos por lo tanto un digno material al completado clásico.

Los dos handicaps con que finaliza la reunión están bien llenados, aunque no son los que cuentan con mayor número de inscritos. Mancho y Tifón, en la que se refiere a la categoría de los ganadores.

La sexta carrera tiene idénticas características que los handicaps que preceden de ella.

La carrera para yeguas está bien llena, así como las pruebas reservadas a los productos perdedores, tres carreras que llegan a la quinceava inscripción.

En la prueba inicial también tenemos un conjunto discreto de campeones. Haspano a continuación comentaremos detenidamente, prueba por prueba.

La primera carrera—
En la prueba inicial hay un número "triste" de ganadores. Son tres, lo cual es una cantidad fatídica.

Uno que reaparece—
Apollay reaparecerá, tras larga ausencia, pero en condiciones tan favorables de preparación, que nada nos extrañaría verlo llegar primero a la victoria.

Carabinieri puede rehabilitarse—
Carabinieri, que al disputar su última carrera no respondió a los ensayos que produce en privado, tiene una buena ocasión para hacerlo, pues continúa corriendo una enormidad.

Berenjenal se aproxima—
Berenjenal es un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta, pues es muy regular en sus performances, y el mejor día lo veremos ganar abriendo un buen dividendo.

Timonel repite—
Timonel ha estado durante largo tiempo absorto de las cosas hipicas, gozando de un reposo que lo ha estado a las mil maravillas, habiendo además mostrado una gran tenacidad, que se demostrará honrosamente.

Tifón es buen candidato—
Tifón es el animal que más induce al loto, pues hasta, recordando su actuación anterior en los handicaps, para considerar que es capaz en este encuentro de hacer triunfantes sus colores.

Las perdedoras—
El lote de perdedoras es discreto. Vagamos las que se destacan.

Pratense es una linda peticion, que al loto leste que cuenta con muchos buenos ejemplares, que el loto repite en carrera podrá contar uno de los primeros puestos.

Ma Fiffille siempre es carta—
Ma Fiffille no ha decepcionado en muchas ocasiones, lo que nos obliga, por ser favorable la distancia, en virtud de lo cual creemos que en esta ocasión no hará mal papel.

Palasana—
Pertence al Lido Stud, y es una potranca sumamente veloz que si responde a los buenos ejercicios que ha estado produciendo estará trabajo garantido.

Peliche debutante—
Esta hija de Ferrier se iniciará en

excepcionales condiciones de preparación y si logramos un chance por la forma de conducirse en privado, somos de opinión que ocupará uno de los primeros lugares en el marcador.

Ostentadora reaparece—
La pupila del Gran Mulico que fue favorecida con un reposo para que recuperara energías perdidas, reaparece en plena posesión de sus facultades, y en un cuarto con que con un poco de suerte, y en esta prueba está llamada a producir una gran carrera, dada la manera como se conduce en privado.

El lance—
Puede estar a cargo de Buena Fe que cumple todos sus ejercicios con regularidad.

Favoritos de CRITICA

- 1a. carr.—BERENJENAL
- 2a. —OSTENTADORA
- 3a. —RADAMANTO
- 4a. —MILONGUITA
- 5a. —RETAHILA
- 6a. —PADDY
- 7a. —TESTAFERRO
- 8a. —ESDEPAJA

La carrera de potrillos—
En la prueba de potrillos perdedores se cuenta con un número discreto de excelentes campeones.

Los tres indicados—
El buen tercio está formado por Radamanto, un lido por Berenjenal, y Leguía, que cuenta con una performance muy recomendable que si el loto repite se concluirá honrosamente.

Don't que al lido en campaña ocupó el segundo puesto en la carrera ganada por Garroche, es un candidato de tenerse especialmente en cuenta, pues ha continuado su training en perfectas condiciones.

Pan que al hacer sus primeras armas, derrotó las esperanzas de su caballería, reaparecerá en plena posesión de sus facultades, contando con una corrida de primer orden en la distancia, que de repetirse costará trabajo ganar.

Yacanto puede rehabilitarse—
Yacanto que al debutar no produjo la performance que de él se esperaba, puede rehabilitarse en razón de que sus ejercicios los cumple regularmente.

Merry Andrew también es carta—
Este hijo de Mohari que en su última presentación, fue costeado de Caballero, puede aspirar a tener una buena salida en esta prueba, que es la que realiza sus ejercicios en privado.

La carrera de yeguas—
Sumamente difícil se presenta la selección de los probables ganadores de la sexta carrera, dado que el lote es numeroso y la escala de peso en las yeguas es variable.

Milonguita se impone—
Esta hija de Carlos XII que ha demostrado ser una yegua de calidad, basará a la liza con el prestigio del último triunfo obtenido en el premio

Rio Paraná, título suficiente para creer que podrá nuevamente sacar airolos los colores que defende.

Las enemigas—
Marchoness II tiene una buena ocasión para continuar en este encuentro su tercer puesto en pos de Garroche.

Winget—
Colofito fue favorecido con un reposo a raíz del último triunfo que consiguió, y en esta prueba está llamada a producir una gran carrera, dada la manera como se conduce en privado.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

General Brusiloff fué floreado para la Copa 3000 metros en 3'13"

El excelente hijo de Jardy que en esta magnífica estilo se adjudicó el triunfo en el clásico Laviera, ha continuado su training en dignas condiciones, y es presentado en la Copa en plena posesión de sus facultades como para recuperar la distancia de uno a otro extremo.

Platado por Juan Fernández el hijo de Jardy y Chub, fué sometido a un esfuerzo de 3000 metros, recorriendo los primeros 2000 metros muy suavemente, lo que le permitió, al término de la carrera, en 3'13" en los 3000 metros con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 500 metros 30" 31"

1000 " 1' 14"

1500 " 1' 51"

2000 " 2' 24"

2500 " 2' 57"

3000 " 3' 13"

3500 " 3' 40"

4000 " 4' 07"

4500 " 4' 34"

5000 " 5' 01"

5500 " 5' 28"

6000 " 5' 55"

6500 " 6' 22"

7000 " 6' 49"

7500 " 7' 16"

8000 " 7' 43"

8500 " 8' 10"

9000 " 8' 37"

9500 " 9' 04"

10000 " 9' 31"

10500 " 9' 58"

11000 " 10' 25"

11500 " 10' 52"

12000 " 11' 19"

12500 " 11' 46"

13000 " 12' 13"

13500 " 12' 40"

14000 " 13' 07"

14500 " 13' 34"

15000 " 14' 01"

15500 " 14' 28"

16000 " 14' 55"

16500 " 15' 22"

17000 " 15' 49"

17500 " 16' 16"

18000 " 16' 43"

18500 " 17' 10"

19000 " 17' 37"

19500 " 18' 04"

20000 " 18' 31"

20500 " 18' 58"

21000 " 19' 25"

21500 " 19' 52"

22000 " 20' 19"

22500 " 20' 46"

23000 " 21' 13"

23500 " 21' 40"

24000 " 22' 07"

tan sugestiva del cuento de Cullé en un anterior compromiso, es el enemigo más serio que llevará Morfeo, dado que además en privado ha puesto de manifiesto lo mucho que está mejorado.

Mancebo es el lance—
El hijo de Le Samartian puede ser el lance, (lo) con él.

El handicap de la milla—
La mayoría de los inscritos en esta carrera pueden tener sus serias pretensiones de triunfo en esta ocasión. El peso bien asignado ha elevado la chance de todos los competidores.

Winget es carta brava—
Winget que últimamente fué derrotado a duras penas por Garroche, tiene una oportunidad brillantísima de tomar la revancha dada que en esta ocasión sólo irá a un kilo de diferencia.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.

El del Montiel puede ganar—
Testaferra, ahora corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Carrocin siempre es enemigo—
El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en un cuarto con que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede armar—
Q. Costa cuenta que reaparece bien preparado y liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campeonato—
Morfeo y Debutante están en igualdad de condiciones, pues van livianos.



REINA VICTORIA

Comentarios de clasico

PREMIO ETOILE

UN ENCUENTRO INTERESANTE

Interesantísimo bajo los aspectos de la vida, es el premio clásico Etoile, que se disputará mañana, viernes, en la base a un programa bien nutrido de inscripciones.

La concurrencia de competidores a esta carrera, que tan bien dotada se halla, es numerosa y si a ello agregamos la calidad de los inscritos, tendremos el buen éxito del premio que nos ocupa.

Yamos la chance de los competidores.

La performance última producida por la penúltima del año Joséphine, Maquería, al escapar a Milonguita en el premio Rio Paraná, dan títulos para actuar en este nuevo encuentro, con interesantes probabilidades de éxito, para posteriormente ser la concurrencia regularmente en cuanto entremos en la competición, poniendo de manifiesto lo mucho que corre y que más firme que correr sus rivales al volver a actuar en el triunfo.

La hermana de Moloch es un producto de mérito y a la medida para la prueba de la distancia, se le ha asignado un peso que le permita la más brillante oportunidad para sacar triunfantes los colores que defiende.

El estallido, la hija de Le Samartian que en el Rio Paraná no produjo la carrera que de ella se esperaba, pues solo alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Milonguita, Maquería y Ferrier. Tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse, que lo que en privado se conduce admirablemente.

El estallido. Viene. Particularmente que con la ventaja que recibe en el peso en la prueba y la forma distinta de la de sus rivales, producirá una honorable performance, pues lo mucho que está corriendo y la poca manifiesto en todos los ejercicios a que es sometida.

El representante de la Petite Ecuyer, que fué favorecido con un dividendo a raíz de un triunfo que ganó, que conquistó en la prueba muy una, y en todos los ejercicios a que se somete, demuestra que ha recuperado el estado que en diversas oportunidades le valió sacar airolos los colores que defiende. Páida, hija de su oculto gran campeón, pues en la carrera, que lo consideramos muy superiores a los rivales que lo disputarán el premio.

A las 13.30

Recordamos a los aficionados que desde mañana tienen tiempo de tomar tranquilamente el café, pues la

La casa donde mejor se come—EXCELENTE ORQUESTA—LA

100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098